

## **Активизация речевой деятельности детей младшего возраста с помощью произведений русского фольклора (потешки).**

В каждом возрастном периоде дошкольного детства выдвигаются свои задачи речевого развития. Младший дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, совершенствование звуковой культуры речи, грамматической правильности речи, воспитания интереса к художественному слову.

Важнейшим источником активизация речевой деятельности детей являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, пестушки, потешки, прибаутки, песенки, колыбельные, сказки).

Преимущества произведений русского фольклора: он легко запоминается детьми, данные произведения легко обыграть, сочетать с любыми видами движений. Произведения малого русского фольклора можно использовать как в режимных моментах, на прогулке, так и в непосредственно образовательной деятельности

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, потешки, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

В младшем возрасте очень важно активизировать словарь, ускорить процесс обогащения словарного запаса детей. В этом помогают произведения устного народного творчества, они содействуют увеличению запаса слов ребенка, так как привлекают его внимание к предметам, животным, людям.

Большой интерес у ребят вызывают произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных. Следует подчеркнуть, что на данном возрастном этапе звукоподражание не столько средство активизации речи детей- эта задача была ведущей в группе раннего возраста, - сколько удобный материал для воспитания звуковой культуры речи. При звукоподражаниях младшие дошкольники овладевают произношением согласных звуков *м, б, п, н, т, д, к, г, х.* (цыплята – пи-пи-пи, курочки- ко-ко-ко).

Так же интерес у ребят вызывают произведения, в которых описываются повадки животных, к ним очень легко подобрать движения . Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи

способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение.

Особенно увлекательны для детей потешки, песенки, пальчиковые игры, в которые можно было без труда вставить имя ребенка, не изменяя его содержания. («Кто у нас хороший») Заучивание стихотворных текстов с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок легче и быстрее запоминает, у него развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность. Впоследствии дети сами выполняют движения под речевое сопровождение.

Произведения народного фольклора могут оказать значительную помощь воспитателям детей младшего возраста и в развитии артикуляционного и голосового аппарата. Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики используются народные игры: «Сорока-ворона», «Этот пальчик — дедушка», «Этот пальчик в лес ходил» и др. Эти произведения способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

При инсценировки потешек дети повторяют слова и фразы, что помогает закрепить осваиваемый звук. Параллельно осуществляется работа по формированию интонационной выразительности речи: дети произносят вопросительные и восклицательные предложения с интонацией грусти, назидания, радости и т. д. Например: Кисонька – Мурысонка, где была? Эти упражнения с текстом развивают интонацию, выразительность детской речи, а так же формирует диалогическую речь (так как происходит дословное воспроизведение ответов на вопросы в фиксированном диалоге)

Произведения русского фольклора используют и в продуктивных видах детской деятельности: занятия лепка - лепим оладушки, обыгрываем потешкой «Ладушки-ладушки испечем оладушки» (закрепление звука а), на рисовании «Дорожка»-обыгрываем потешкой «По дорожке Ваня шел» и т. д.

Специфика младшего возраста требует особой подготовки к проведению непосредственной образовательной деятельности, поэтому потешки, песенки сопровождаются рассматриванием картинок, игрушек, иллюстраций, широко использую прием присутствия игрового персонажа, проигрываю перед детьми разнообразные действия: животные разговаривают, поют, пляшут, играют и т. д. чтобы дети могли наглядно представить себе жесты, мимику, позу того или иного литературного героя. Таким образом, использование на занятиях малых форм фольклора,

делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала.

Однако навыки общения формируются у малышей более всего в процессе совместной с педагогом деятельности, выполнении режимных процессов, овладении навыками самообслуживания и т.д. и вновь оптимальным средством является произведения русского фольклора. Педагоги, работающие с детьми младшего возраста, хорошо знают, что проведение некоторых режимных моментов вызывает отрицательные эмоции у детей, избежать этого тоже помогают малые фольклорные произведения. Для этого можно составить картотеку произведений русского фольклора к режимным моментам: умывание, прием пищи, одевание, дневной сон. Например, малыши не умеют и не любят одеваться сами, часто отвлекаются. Для того чтобы они овладели необходимыми навыками одевания, можно использовать потешку «Вот они - сапожки». Процесс умывания детей сопровождаю потешкой «Водичка, водичка, умой мое личико..».

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановая. В потешках и песенках оживают явления природы ("Ночь пришла, темноту привела", "Солнышко-ведрышко"), действуют животные (кисонька-мурysonька, курочка-рябушечка, и многие другие персонажи). Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на реку за водичкой - цыпляток поить; кисонька - мурysonька едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока - белобока кашку варит - деток кормить; котик идет на торжок и покупает пирожок. Эти произведения могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи, при усвоении морфологических средств языка(-ок, -ичк..водичка) и совершенствовании синтаксической стороны речи. (причинно-следственные отношения, вопросы зачем, почему)

Фольклор - является действенным и ярким средством для знакомства детей с народными произведениями, обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль во всестороннем развитии. Поэтому и возникла идея разучить с детьми интересные потешки и был сделан проект « Наши любимые потешки» .